
Original Submission

Sírvase certificar que cumple con los requisitos marcando los casilleros

Soy una periodista mujer
El periodismo es mi profesión principal
Tengo 3+ años de experiencia profesional como periodista

Soy (elegir al menos una opción)

Periodista de video
Periodista de fotografía
Periodista de medios impresos

Nombre

Tamara Merino

Fecha de nacimiento

*Opcional

Auto-Identificación voluntaria (opcional)

Hispana/Latina

Nacionalidad

Chilena

Por favor indique todos los países de cuales tiene pasaporte.

Chile Alemania
Chile

Por favor indique en cual país usted está basado presentemente.

Correo electrónico

Número de teléfono

Número de teléfono alternativo

N/A

Biografía

Tamara Merino es fotógrafa documental independiente y fotoperiodista, con base en Chile, enfocada en temas sociales-culturales, identidad y migración.

Su trabajo ha sido publicado en múltiples publicaciones impresas y online alrededor del mundo, incluyendo National Geographic, The Washington Post, Der Spiegel, Wired, Fish Eye Magazine, Joia Magazine, Folha de Sao Paulo, Bloomberg, Roads and Kingdoms y Sydney Morning Herald, entre otros.

En 2015, Tamara fue seleccionada para participar en la “World Press Photo Latam Masterclass”. En 2016, fue finalista en el premio “Inge Morath” de Magnum y su trabajo forma parte del Museo de Fotografía de la Humanidad PH-Museum. Su proyecto “Underland – Australia” fue exhibido en 2017 en Washington D.C. como parte de la exposición paralela de “World Press Photo IDB side exhibition” y en la exposición colectiva “Maciel Foto Documental” en Buenos Aires, Argentina. En 2017, Tamara ganó la beca “Foundry Photojournalism” y fue seleccionada para el “Portfolio Review Errante”, donde ganó la beca “Wabisabi Residency”. En 2018, Tamara fue seleccionada por Artpil y Photo Boite una de las 30 fotógrafas mujeres menores de 30 años en “30 under 30 Women Photographers” y fue seleccionada por World Press Photo en el “6x6 Global Talent Program” de Latinoamérica.

Por favor de subir
suhoja de vida.

[CV_TamaraMerino_.pdf](#)

Sitioweb www.tamaramerino.com

Usuario de Twitter N/A

Instagram [@tamaramerino_photography](https://www.instagram.com/tamaramerino_photography)

Años de experiencia
como periodista
profesional

4

¿Usted es periodista
independiente
(freelance)?

Sí

Por favor ingrese una
lista de nombres de
medios en los que
aparecen sus trabajos
freelance con mayor
frecuencia.

The Washington Post
Bloomberg News
Folha de Sao Paulo Ladera Sur

¿Tiene experiencia como periodista integrante de un equipo? Describa la forma en que logra equilibrar su historia mientras trabaja en colaboración dentro de un grupo.

Junto con María de Luján Agusti estamos aplicando para trabajar juntas en un mismo equipo para la Beca Periodística en la frontera entre los EE.UU. y México en junio 2018 que otorga IWMF. Queremos desarrollar en conjunto dos historias sobre “La amenazada cultural hacia la Tribu Kickapú por la construcción del muro fronterizo entre Eagle Pass, Estados Unidos y Piedras Negras, México.” y “Ser mujer, mexicana y migrante hoy en la frontera USA / México, impacto económico y social”. Adicionalmente Dominic Bracco II, fotógrafo documental de la ciudad de Texas enfocado en temas sobre la frontera de México / Estados Unidos y ganador de prestigiosos premios internacionales como Pulitzer Center Award y Tim Hetherington Award entre otros, ofreció ayudarnos con contactos en la zona e información sobre el lugar.

Luján y yo tenemos mucha afinidad trabajando juntas, debido a que nos complementamos en la manera en que contamos las historias fotográficas. Yo me especializo en el registro documental de la intimidad de la vida cotidiana y Luján se especializa en los retratos formales y video-retratos. Incluso siendo las dos fotógrafas enfocadas en el género documental y periodístico, abordamos los temas con dos perspectivas diferentes, haciendo que nuestra estructura de trabajo y nuestras historias se complementen a la perfección, logrando así una línea visual esclarecedora. En el caso de ganarnos la Beca Periodística desarrollaremos ambas historias en conjunto, con registros de fotografía y video, incluyendo entrevistas y las historias transcritas en un texto informativo.

Durante el año 2017, Luján y yo, fuimos becadas por el “Foundry Photojournalism Workshop” donde creamos en conjunto un trabajo sobre la comunidad transgénero en la Ciudad de México. Durante el mismo año también trabajamos juntas en la producción y desarrollo de workshops y ciclos de charlas para el festival de Native Agency realizado en Quito, Ecuador, el cual contó con el apoyo de IWMF. Ambas somos parte de “Women Photograph”, una plataforma que integra a mujeres fotógrafas de todo el mundo con el fin de acompañarse y nutrirse en los diferentes procesos fotográficos y es además un portal para la búsqueda de editores internacionales.

Adicionalmente pertenecemos a “Foto-Féminas” un grupo de fotógrafas latinoamericanas mujeres que se apoya y acompaña en los diferentes procesos de desarrollo y edición de proyectos fotográficos y creamos exposiciones en conjunto en diferentes partes del mundo.

¿Alguna vez ha trabajado como periodista desde América Latina?

Sí

Por favor mencione las fechas de sus reportajes desde América Latina.

2012 Cuba - Vida cotidiana e idiosincracia.
2013 Brasil - Descendencia de los esclavos Africanos a Brasil.
2014 México - Festividad y celebración del Día de los Muertos.
2014 Brasil - Migración forzada de Africanos a Brasil.
2015 Brasil - Comunidades Afrobrasileras. Festividades y costumbres Afrobrasileras.

¿Usted ha recibido otras becas anteriormente?

Sí

Por favor mencione las becas en que usted ha participado en los últimos dos años.

2017 Beca - Foundry Photojournalism, México.
2017 Beca Scholarship Fund for Young Photographers. Brasil.
2018 Beca - Wabisabi Residencia, Argentina.

¿Ha recibido capacitación para ambientes hostiles o primeros auxilios para emergencias?

No

Por favor incluya las fechas y un resumen de la capacitación recibida.

N/A

Por indique su competencia en ingles

Competencia profesional plena

Declaración de interés

Como mujer fotógrafa Latinoamericana siempre he sentido la necesidad y responsabilidad de contar las historias de nuestro continente, que han sido desde hace muchos años invisibilizadas o bien narradas en su mayoría por la mirada de hombres provenientes de países extranjeros. Entonces me pregunto ¿Con qué cercanía e intimidad han sido contadas las historias de nuestra tierra? Para que las historias de América Latina sean contadas de una manera más transversal y transparente es necesario incluir la mirada y la voz de las fotógrafas y periodistas mujeres, ya que el hecho de ser mujeres nos permite adentrarnos en las historias desde una perspectiva más íntima y sensible. Para mi es sumamente importante lograr lazos de confianza con las personas que quiero documentar y ser capaz de abordar con mucho respeto y honestidad la vida de las personas que desean contar sus testimonios.

IWMF es una organización a la cual admiro inmensamente por su capacidad de inclusión e oportunidades otorgadas a mujeres periodistas para contar historias de importancia mundial. Tengo la certeza de que la beca que IWMF está otorgando favorecería enormemente mi desarrollo profesional, debido a que me permitiría centrarme al 100% en la producción de historias fotográficas en una experiencia de aprendizaje íntimo e ininterrumpido, para luego visibilizar dichas historias a nivel nacional e internacional. Además, esta experiencia reúne a una maravillosa y apasionada comunidad de fotógrafas mujeres de diferentes partes del mundo, de la cual me encantaría ser parte, aprender y crecer en conjunto.

Historia#1

Los Kikapú son una de las pocas tribus que todavía hablan su lengua nativa y gozan de doble nacionalidad, lo que les permite trasladarse fácilmente entre sus dos residencias en El Nacimiento, México y Eagle Pass, Estados Unidos. La construcción del muro fronterizo que el gobierno de Donald Trump quiere construir, afectaría drásticamente el estilo de vida, religión, geografía y costumbres de la Tribu Kickapú, debido a que son una comunidad que mantiene fuertes lazos con ambos lados de la frontera. La mayoría de los Kikapú residen en Kickapoo Village - Eagle Pass y su principal sustento económico proviene del casino Lucky Eagle. Sin embargo, los Kikapú mantienen un fuerte vínculo con México, debido a que conservan sus costumbres religiosas ancestrales. El Nacimiento, México, el cual colinda con Eagle Pass, es el lugar sagrado de los Kikapú, donde se encuentra su cementerio y realizan sus ceremonias en casas de estilo tradicional. El Nacimiento también es el lugar para descansar y sentirse libres de los reglamentos de la reserva en Texas.

El objetivo de este proyecto es documentar a la comunidad Kikapú en su residencia Kickapoo Village, Eagle Pass y mostrar el contraste cultural que existe en El Nacimiento, México durante sus ceremonias. Con este registro se pretende mostrar el impacto cultural, religioso y geográfico que provocaría sobre ellos la construcción del muro fronterizo. Se precisa realizar un registro íntimo documental de su vida cotidiana y retratos formales. También se realizarán video-retratos de los Kikapú y entrevistas sobre sus testimonios personales.

Descripción de una frase de su Historia #1

Amenaza cultural a la Tribu Kickapú por la construcción del muro fronterizo entre Eagle Pass, Estados Unidos y Piedras Negras, México.

Historia#2

La migración de mujeres mexicanas hacia Estados Unidos ha crecido ostensiblemente desde los años setenta hasta ahora. Este incremento - que también se dio entre la población masculina- se debió primeramente a la demanda de la economía estadounidense de mano de obra migrante y las repetidas crisis económicas en México. Es importante el reconocimiento de la existencia de modelos migratorios masculinos y femeninos. Las condiciones de inserción laboral de las mujeres migrantes continúan vinculándose a roles de género tradicionales como el trabajo doméstico, sexual, o de entretenimiento -. Se configura así un perfil específico de las mujeres migrantes mexicanas en Estados Unidos.

El objetivo de este proyecto es explorar la participación de las mujeres mexicanas como agentes cada vez más activos en los procesos migratorios. A través del trabajo con mujeres se buscará analizar de qué manera esa migración de razones económicas afecta su condición humana. El proyecto se llevará a cabo en la ciudad de Eagle Pass con mujeres que trabajen en diferentes espacios y a través de dos vías: por un lado, el registro íntimo documental - vida diaria -, y por otro, video-retratos a las protagonistas donde darán sus testimonios. La diversidad de formas narrativas le brindará a la historia una riqueza que permitirá al receptor conectar desde diferentes lugares con la vida de estas mujeres.

Descripción de una frase de su Historia #2

Ser mujer, mexicana y migrante hoy en la frontera USA / México, impacto económico y social.

¿Usted desea incluir una tercera historia?

No

Historia#3

N/A

Descripción de una frase de su Historia #3

N/A

Plan de publicación

Tanto Luján como yo llevamos varios años trabajando en temas vinculados a problemáticas socio-culturales con medios internacionales y nacionales que publican periódicamente nuestras historias fotográficas como; National Geographic, Bloomberg News, The New York Times, The Washington Post, Sydney Morning Herald, Der Spiegel, de Volkskrant, Wired y Vice, entre otros.

Editora de National Geographic con quien ambas ya hemos trabajado, ha mostrado su confianza e interés en ver las historias que desarrollemos en la frontera de Estados Unidos / México en el caso de recibir la Beca de IWMF para una posible publicación. *Por favor leer la carta de la editora adjunta más abajo.

Creemos que ambas historias presentadas, sobre la Tribu Kickapú y las mujeres migrantes mexicanas pueden ser de interés para National Geographic y para el resto de los medios con los que tenemos contacto, ya que se trata de dos proyectos que abordan temáticas de gran importancia como son la migración y temas de género e identidad originaria.

Hoy en día la información desarrollada mediante la fotografía y el video tiene un gran impacto visual, ya que genera un vínculo e interés inmediato con los receptores de la noticia. A través de las publicaciones en medios internacionales y nacionales podremos alcanzar un gran número de receptores que se conecten con la situación en la que viven los protagonistas de nuestras historias.

Muestra de trabajo 1 (preferentemente enlaces)

<https://www.nationalgeographic.com/photography/proof/2016/09/coober-pedy-opal-mining/?beta=true>

Muestra de trabajo 2 (preferentemente enlaces)

https://www.washingtonpost.com/news/in-sight/wp/2017/06/16/what-the-notorious-flesh-eating-ahor-religion-of-india-is-really-like/?tid=hybrid_collaborative_1_na

Ejemplos de trabajos para fotógrafas

[TamaraMerino.jpg](#)

[Leyendas_de_Fotografias_-_Tamara_Merino.pdf](#)

Carta de respaldo de su editor/a

[Letter_of_Reference-_Tamara_Merino_Lujan_Agusti.pdf](#)

Por favor incluir los
datos de contacto para
su editor/a

NOMBRE
ORGANIZACION
CORREO
NUMERO DE TELEFONO

Referencias
adicionales
(opcional)

N/A

¿Como se enteró de
esta beca?

Becaria de la IWMF

Si ha sido recomendada
por alguna becaria o
becarias de la IWMF,
¿de quién se trata?

Danielle Villasana

¿Ha presentado
solicitudes
anteriormente para
otras oportunidades de
la IWMF?

Sí

En caso de respuesta
afirmativa,
¿para cuál(es)?

Reporting Fellowship to El Salvador & Guatemala 2017

Por la presente, declaro
que esta presentación
constituye mi trabajo
propio y que, a mi leal
saber y entender, no
contiene material
publicado anteriormente
ni escrito por otra
persona.

true
